

Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального исполнительства «Инструментальные классы»

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальные классы»
3. Программное обеспечение
4. Система критерий оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися
5. Учебный план
6. График образовательного процесса
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

1.1 Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы в области музыкального искусства «Инструментальные классы» (далее – ОП) разработана в соответствии с:

- ст. 83 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (29.12.2012г. № 273), примерными учебными планами детской школы искусств, рекомендованными Министерством культуры РФ – 1996г (письмо Министерства культуры РФ от 23.12.1996г. № 01-266/16-12)

1.2 ОП «Инструментальные классы» 7 лет обучения представлена следующими инструментами: фортепиано, скрипка, гитара, домра, аккордеон.

1.3 Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, предназначены для работы с детьми, поступающими в возрасте от 7 до 8 лет по сроку обучения 7 лет.

1.4 ОП определяет содержание и организацию образовательного процесса в МКУДО «Чесменская детская школа искусств» по данному направлению и является частью образовательной программы школы и обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения той или иной программы в соответствии с программами требованиями по учебным предметам.

1.5 Основными требованиями ОП являются:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирование навыков исполнительского мастерства и овладения необходимым минимумом знаний, умений, навыков для адаптации в современном культурном пространстве;

- сохранение и совершенствование традиций отечественного музыкального образования.

1.6 Реализация ОП направлена на решение следующих задач:

- создание условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений, навыков игры на выбранном инструменте;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми культурными и духовными ценностями народов мира.

1.7 ОП «Инструментальные классы» с 7-летним сроком обучения представлены следующими предметами: инструмент, сольфеджио, коллективное музицирование (хор, ансамбль, оркестр), музыкальная литература – инвариантная часть учебного плана, предмет по выбору – вариативная часть учебного плана.

**Планируемые результаты освоения обучающимися
дополнительных общеразвивающих образовательных программ в
области
музыкального искусства «Инструментальные классы» 7 лет обучения.**

1. Планируемым результатом освоения дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Инструментальные классы» является качественное и прочное приобретение обучающимися знаний, умений и навыков

в области музыкального исполнительства:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству произведений из репертуара школы;
- сформированный комплекс ЗУНов, умение самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание художественно-исполнительских возможностей выбранного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнение анализа исполняемых произведений, владение различными видами техники исполнительства, использование художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативности, сформированных представлений по методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, мелодического и тембрового слуха;
- наличие элементов репетиционно-концертной работы в качестве солиста,

в области теории и истории музыки:

- сформированный комплекс ЗУНов, отражающий наличие у обучающихся звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувство лада, метроритма;
- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккорды и интервалы в соответствии с программными требованиями;
- умение осуществлять анализ музыкального языка;
- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе – о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (оркестр, хор), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное переживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации);
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов;
- умение определять на слух фрагменты изученного музыкального произведения.